

“BOROCA NAS COSTAS, MARMITA NA SACOLA E SONHO NA CABEÇA”: A migração nordestina para o centro-oeste em períodos de seca no século XIX e nas décadas de 1950-1970¹

Joabe Rocha de Almeida²

Mercilene Barbosa Torres³

Messias Araujo Cardozo⁴

JUSTIFICATIVA

O III Colóquio com o título III COLÓQUIO HISTÓRIAS DO SERTÃO: As Dimensões do Sertão na Historiografia Brasileira, vem com a temática central discutir as relações vivenciadas sobre o espaço geográfico e simbólico do Sertão e que através destes espaços, criam imagens e representações de um lugar que são compartilhadas em outras regiões, como no Norte e Centro-oeste.

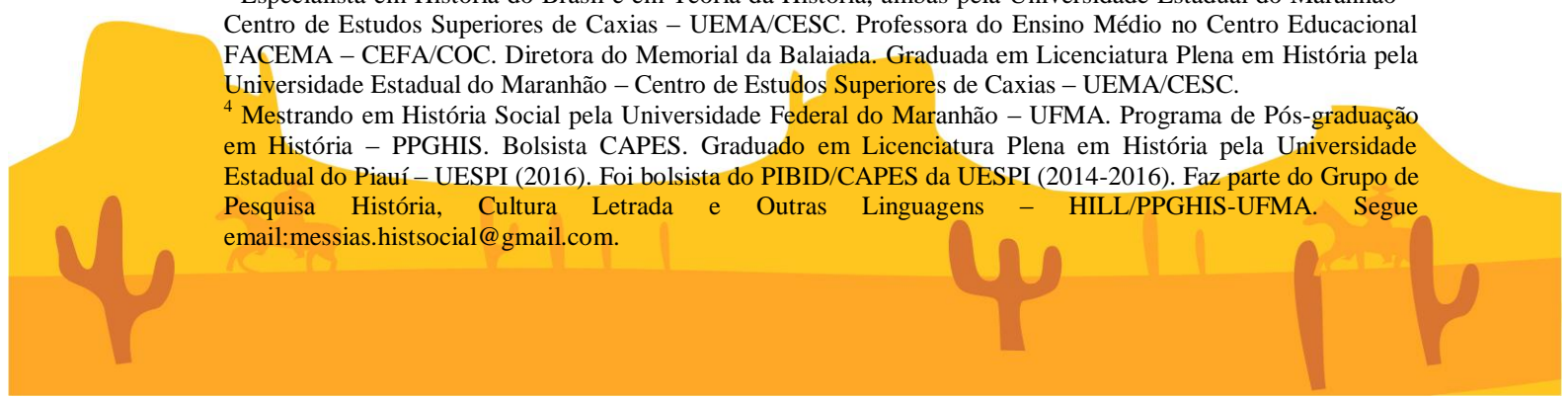
Nesse sentido, diante do eixo temático deste encontro, o minicurso, será trabalhado com dois momentos, em que no primeiro teremos como foco fazer uma abordagem histórica e social da migração nordestina para o centro-oeste no período de seca no século XIX, mais especificamente entre as décadas de 1870 a 1890, e no segundo momento, problematizar a ida dos sujeitos nordestinos no período de construção de

¹ Proposta de minicurso para o III COLÓQUIO HISTÓRIAS DO SERTÃO: As Dimensões do Sertão na Historiografia Brasileira – CESC/UEMA (2018).

² Mestrando em História Social pela Universidade Federal do Maranhão – UFMA. Programa de Pós-graduação em História – PPGHIS. Bolsista CAPES. Especializando-se em Ensino de História do Brasil: cultura e sociedade pelo Instituto de Educação Superior Franciscano – IESF. Graduado em Licenciatura Plena em História pela Universidade Estadual do Maranhão – UEMA/CEC (2016). Faz parte do Grupo de Estudos Socioeconômicos da Amazônia – GESEA/CEC-UEMA e do Grupo de Pesquisa Poderes, Instituições, Mundos do Trabalho e Ideias Políticas – PIMTI/PPGHIS-UFMA. Segue email: joaberochauema@gmail.com.

³ Especialista em História do Brasil e em Teoria da História, ambas pela Universidade Estadual do Maranhão – Centro de Estudos Superiores de Caxias – UEMA/CEC. Professora do Ensino Médio no Centro Educacional FACEMA – CEFA/COC. Diretora do Memorial da Balaiada. Graduada em Licenciatura Plena em História pela Universidade Estadual do Maranhão – Centro de Estudos Superiores de Caxias – UEMA/CEC.

⁴ Mestrando em História Social pela Universidade Federal do Maranhão – UFMA. Programa de Pós-graduação em História – PPGHIS. Bolsista CAPES. Graduado em Licenciatura Plena em História pela Universidade Estadual do Piauí – UESPI (2016). Foi bolsista do PIBID/CAPES da UESPI (2014-2016). Faz parte do Grupo de Pesquisa História, Cultura Letrada e Outras Linguagens – HILL/PPGHIS-UFMA. Segue email: messias.histsocial@gmail.com.



Brasília a partir da década de 1950. Tanto no primeiro como no segundo momento da discussão, tentaremos abordar os tipos de representações e imagens que foram criados e construídos sobre esse homem que migra de sua região em busca de uma vida melhor no centro-oeste. Representações estas que vão desde o “homem da terra rachada”, “indivíduo de lugar atrasado” até como chamá-los de “candangos”, como proferiu o presidente Juscelino Kubistchek: “Os candangos se encarregaram de responder por mim, trabalhando dia e noite” (Apud ARAÚJO; SALES, 2012, p. 1).

Vale ressaltar que os períodos de migrações não se deram apenas nesses dois momentos distintos, mas sempre houve uma forte saída do homem do sertão para outras regiões, principalmente centro-oeste e sudeste, como, por exemplo, é o caso das fortes entradas de pessoas do Nordeste no estado de São Paulo e Brasília nas décadas de 1930 a 1945 – período varguista, bem como essa saída ainda é bem presente nos dias atuais.

EMENTA

Invenção e representação do Nordeste e do Sertão. A construção da identidade cultural a partir do Eu e do Outro. O Sertão além dos limites geográficos. Problemas socioeconômico no Nordeste. Emigração nordestina para o centro-oeste no século XIX e XX.

METODOLOGIA/ATIVIDADES

O minicurso será ministrado através de aulas expositivas e dialogadas, com leituras compartilhadas sobre o tema em foco e debates em torno da bibliografia proposta. Durante o minicurso serão feitas algumas atividades que possa vir a enriquecer os ministrantes e cursistas.

MATÉRIAS PARA O MINI-CURSO

Quadro-branco; pincel; Data-show; aparelhos de som; materiais didáticos;

REFERÊNCIAS

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **A invenção do Nordeste e outras artes** / Durval Muniz de Albuquerque Jr.; prefácio de Margareth Rago. – 5. Ed. – São Paulo: Cortez, 2011.

_____. **Falas de astúcia e de angústia: a seca no imaginário nordestino: de problema a solução: (1877-1922)**. 1988. 435 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP. Disponível em: <http://libdigi.unicamp.br/document/?code=000017925>.

ARAÚJO, Cosma Silva de; SALES, Telma Bessa. **“Isso é conversa de candango”**. Memórias acerca da construção de Brasília (1956-1960). In: I Encontro Internacional de História, Memória, Oralidade e Culturas, 2012, Fortaleza. Encontro Internacional História, Memória, Oralidade e Culturas. Fortaleza: UECE, 2012. v. Vol.1. 2012. Disponível em: http://www.uece.br/eventos/encontrointernacionalmahis/anais/trabalhos_completos/52-13192-18102012-170635.pdf. Acesso em: 03/06/2018.

_____. **O CANDANGO VAI PARA BRASÍLIA: TRABALHADORES DE ARAQUÉM NA CIDADE EM CONSTRUÇÃO (1956-1960)**. Revista Historiar - Revista Eletrônica do Curso de História Universidade Estadual Vale do Acaraú, v. 6, p. 68-88-88, 2014. Disponível em: <http://www.uvanet.br/historiar/index.php/1/article/view/149/134>. Acesso em: 03/06/2018.

_____. **“TÁ VENDENDO AQUELE EDIFÍCIO, MOÇO?”: EXPERIÊNCIAS DOS TRABALHADORES COREAUENSES NA CONSTRUÇÃO DE BRASÍLIA. (1956-1960)**. Revista Homem, Espaço e Tempo, v. VII, p. 14-36, 2013. Disponível em: <http://uvanet.br/rhet/index.php/rhet/article/view/140/127>. Acesso em: 03/06/2018.

BARBOZA, Edson Holanda Lima. **A hidra cearense: rotas de retirantes e escravizados entre o Ceará e as fronteiras do Norte (1877-1884)**. 2013. 255 f. Tese (Doutorado em História) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2013. Disponível em: <https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/12781/1/Edson%20Holanda%20Lima%20Barboza.pdf> Acesso em: 03/06/2018.

BLOCH, Marc. **Apologia da história ou ofício de historiador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BOURDIEU, Pierre. A identidade e a representação: elementos para uma reflexão crítica sobre a idéia de região. In: _____. **O poder simbólico**. 7. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

BURITI, Catarina de Oliveira; AGUIAR, José Otávio. **SECAS, MIGRAÇÕES E REPRESENTAÇÕES DO SEMI-ÁRIDO NA LITERATURA REGIONAL: POR UMA HISTÓRIA AMBIENTAL DOS SERTÕES DO NORDESTE BRASILEIRO**. Revista de Ciências Humanas da Universidade Federal de Roraima nº 15, 2008.

COELHO, Tiago da Silva. **Migração nordestina no Brasil varguista: diferentes olhares sobre a trajetória dos retirantes**. 2012. 160 f. Dissertação (Mestrado em História) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <http://tede2.pucrs.br/tede2/bitstream/tede/2425/1/438223.pdf>. Acesso em: 03/06/2018.

CARDOSO, Heloisa Helena Pacheco. **Narrativas de um candango em Brasília**. Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 24, nº 47, p.163-80 – 2004 Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbh/v24n47/a07v2447.pdf>. Acesso em: 03/06/2018.

CARDOSO, Antonio Alexandre Isidio. **As secas e as migrações entre o Ceará e o Território Amazônico (1845-1877)**. Revista Espacialidades [online]. 2014, v. 7, n. 1. Disponível em: http://cchla.ufrn.br/espacialidades/v7n1/Espacialidades_v7n1_02.pdf. Acesso em: 03/06/2018.

CARVALHO, Carlota. **O sertão: subsídios para a história e a geografia do Brasil**. 2ª edição. Imperatriz (MA): Ética, 2000.

CARVALHO, Alberto Rodrigues Câmara de. **Migrantes em Brasília: os motivos, as dores e os sonhos numa perspectiva clínica**. 2008. 192 f. Dissertação (Mestrado em Psicologia Clínica e Cultura)-Universidade de Brasília, Brasília, 2008. Disponível em: http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/2036/1/2008_AlbertoRodriguesCamaradeCarvalho.pdf. Acesso em: 03/06/2018.

CUNHA, Euclides da. **Os sertões (I)**. São Paulo: Editora Três, 1973.

CUNHA, José Marcos Pinto da. **A migração no Centro-Oeste Brasileiro no período 1970-96: o esgotamento de um processo de ocupação** / José Marcos Pinto da Cunha. – Campinas: Núcleo de Estudos de População/UNICAMP, 2002.

CORREIA, Paulo André de Carvalho. **Diálogos com a Tradição: a “Invenção do Nordeste”** em Antonio Carlos Viana. Paulo André de Carvalho Correia. 12f. Artigo.

DaMATTA, Roberto. **O que faz o Brasil, Brasil?** / Roberto DaMatta. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

EDSON Beú Luiz Marcia de Melo; KUYUMJIAN, Martins. **CANDANGOS: UMA HISTÓRIA DE TRABALHO E EXCLUSÃO**. Revista Tempos históricos. Vol. 14. 2010. p. 257-279. Disponível em: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/temposhistoricos/article/view/5170/3851>. Acesso em: 03/06/2018.

FERREIRA, Karla Patrícia Martins. **Ficar ou partir?: afetividade e migração de jovens do sertão semi-árido cearense**. 2006. 176 f. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Universidade Federal do Ceará, Departamento de Psicologia, Programa de Pós-Graduação em Psicologia, Fortaleza-CE, 2006. Disponível em: http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/2226/1/2006_dis_KPMFerreira.PDF. Acesso em: 03/06/2018.

ORTIZ, Renato. **Cultura Brasileira e Identidade Nacional**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

PAULINO, Ana Maria; SADER, Maria Regina. **A ORDEM E DESORDEM NO SERTÃO**, 1996.

KLEBER FERNANDES DE OLIVEIRA. PAULO DE MARTINO JANNUZZI. **MOTIVOS PARA MIGRAÇÃO NO BRASIL E RETORNO AO NORDESTE: padrões etários, por sexo e origem/destino**. SÃO PAULO EM PERSPECTIVA, v. 19, n. 4, p. 134-143, out./dez. 2005. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/spp/v19n4/v19n4a09.pdf>. Acesso em: 03/06/2018.

SILVA, Uvanderison Vitor da. **Velhos Destinos, Novos Caminhos: migração nordestina para a região metropolitana de São Paulo nos anos de 1990**. Dissertação (Mestrado em

Sociologia) – Universidade de São Paulo – USP. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Programa de Pós-graduação em Sociologia, 2008.

SILVA, René Marc da Costa. **O papel da categoria sertão no processo de construção da identidade nacional: Fins do século XIX e começo do XX**, 2008.

VASCONCELOS, Cláudia Pereira. **A Construção da Imagem do Nordeste/Sertanejo na Constituição da Identidade Nacional**. Cláudia Pereira Vasconcelos. 13f. Artigo.

VIDESOTT, Luisa. **Os Candangos**. São Carlos: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo, 2008, p. 28. Disponível em Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/risco/article/view/44721/4835>. Acesso em: 03/06/2018.